

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

Г. БУЙНАКСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №14

Г. БУЙНАКСКА»

ИНН- 0543012707

ОГРН- 1020502056343

---

РД,368222, г. Буйнакс, М/Р «Дружба» 14/1

**Конспект НОД по ознакомлению с  
окружающим в подготовительной  
группе на тему: «Золотые руки  
мастеров Дагестана»  
(интерактивные технологии в  
дошкольном образовании)**

2019г.

## ЗАЯВКА

1. Фамилия, имя, отчество (полностью)	<b>Абакарова Татьяна Евгеньевна</b>
2. Район, город	<b>Г. Буйнакск</b>
3. Полное название ОУ	<b>Муниципальное Казенное Образовательное Учреждение ЦРР Д/С№14</b>
4. Должность	<b>Старший воспитатель</b>
5. Номинация, в которой представлена работа	<b>Окружающий мир</b>
6. Тема разработки	<b>«Золотые руки мастеров Дагестана»</b>
7. Предмет, класс	<b>Подготовительная группа</b>
8. Название интерактивного оборудования (интерактивная доска: SmartBoard, HITACHIStarBoard, InterWrite, др.)	<b>Интерактивная доска SmartBoard, ноутбук</b>
9. Состав комплекта учебно-методической разработки (перечень файлов и назначение)	<b>1.Балхарские умельцы 2.Табасаранские умельцы 3.Унцукульские умельцы 4.Кубачинские умельцы</b>
10. Подтверждение апробации проекта в практике педагога образовательной организации (заверенная директором школы)	
11. Контактный телефон (предпочтительнее мобильный)	<b>89285457008</b>
12. E-mail	<b>dietSad@mail.ry</b>

**Конспект НОД по ознакомлению с окружающим в  
подготовительной группе на тему: «Золотые руки мастеров  
Дагестана»**

**Тип НОД:** занятие по обобщению и систематизации знаний

**Вид НОД:** комбинированный

**Тема:** «Золотые руки мастеров Дагестана»

**Возрастная группа:** подготовительная

**Цель:** Формирование у детей познавательного интереса к культуре народов Дагестана через ознакомление с народными промыслами.

**Образовательные задачи:**

1. Продолжить формировать знания об особенностях дагестанских изделий .
2. Развивать эмоционально – положительное отношение к народному декоративному искусству.
3. Воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства, чувства цвета, чувства прекрасного.
4. Учить детей различать виды народных промыслов, их характерные особенности.
5. Воспитывать уважение и чувство гордости к труду народных мастеров Дагестана.

**Развивающие:** Развивать детскую инициативу, самостоятельность, познавательную мотивацию

Развивать самостоятельно добывать информацию

**Воспитательные:** патриотические взаимоотношения детей и взрослых  
Активное вовлечение ребенка в социум и др.

**Интеграция образовательных областей:** «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Физическая культура»

**Материалы и оборудование:** интерактивная доска, ноутбук, макеты дагестанских промыслов, изделия народных промыслов, готовые образцы рисунков, фломастеры для каждого ребёнка.

**Предварительная работа:** беседы, рассматривание альбомов, видео роликов рисование по образцам.

**Словарная работа:** закрепить в словаре детей слова промысел, роспись, узор.

**Методы и приёмы:**

- Организационный момент: «Круг добра»
- Сюрпризный момент. Создание проблемной ситуации

- Рассказ воспитателя о народных промыслах
- Физминутка «Э- ге-гей»
- Художественное творчество детей: «Закончи узор»
- Итог

*В группе организована выставка «Народные промыслы Дагестана».*

### Ход НОД

**Воспитатель:** Ребята, у нас сегодня гости. Поздороваемся с ними, подарим им свои улыбки и хорошее настроение. *(Дети берутся за руки, улыбаются друг другу).*

*«Доброе утро солнцу и птицам,  
Доброе утро улыбчивым лицам,  
Доброе утро всем нам -  
Добрым, хорошим друзьям».*  
*(дети проходят, садятся на стулья)*

**Воспитатель:** Ребята, я сегодня получила письмо, давайте посмотрим, что в письме. *(Воспитатель открывает конверт и читает письмо)*

*«Дорогие ребята, пишет вам ваш друг Магомед. Мне дали задание, узнать всё о народных промыслах. А я ничего не знаю об этом. Помогите мне, пожалуйста». Поможем ему?*

*Дети- поможем*

**Воспитатель** – я пригласила Магомеда к нам в гости *(заходит Магомед в национальном костюме)*

Ребята, а что такое народные промыслы? *(это то, что мастерили дагестанские люди)*

**Воспитатель:** Да, дагестанские люди – удивительный народ. Они всегда стремились к красоте, замечали ее вокруг себя: Своими руками дагестанские люди творили чудеса: делали посуду, глиняные игрушки и много других предметов, не для музеев и выставок, а для своей семьи, своих детей. **(показ народных промыслов на интерактивной доске)** Так появились народные промыслы. Посмотрите на все эти изделия: унцукульские, балхарские, табасаранские, кубачинские. Как они красивы, какой тонкий и неповторимый узор на каждом предмете.**(показ слайдов узоров этих изделий)** Они все применяются в быту, все эти изделия изготавливались для использования в повседневной жизни.

**Воспитатель:** Ну, что ребята, отправляемся с вами по волшебным местам.

*(Показывает село Балхар и предметы балхарских изделий на интерактивной доске)*

Высоко в горах есть известное даже за пределами Дагестана село Балхар и я хочу вас познакомить с ним. Балхар очень древний аул, издавна славится своими изделиями из глины. Это кувшины, тарелки, игрушки. Согласно легенде, много лет тому назад жил в селении Балхар бедный пастух Калкуччи. Этот бедняк сидел как-то на берегу озера и грустно размышлял о том, как жить дальше. Невольно он обратил внимание на ребятишек, которые что-то лепили из береговой глины. Калкуччи решил сам слепить что-нибудь, и когда из-под его рук вышел прекрасный кувшин, это и стало началом знаменитого балхарского промысла, который и поныне действует в этом прославленном ауле.



### Ребенок

Самые прекрасные кувшины  
Делаются из обычной глины  
Так же как прекрасный стих  
Создают из слов простых.

На берегу Каспийского моря раскинулся древний город Дербент. Окружающие город богатые леса и горы служили постоянным источником вдохновения для ковроткачества . (показ на интерактивной доске)

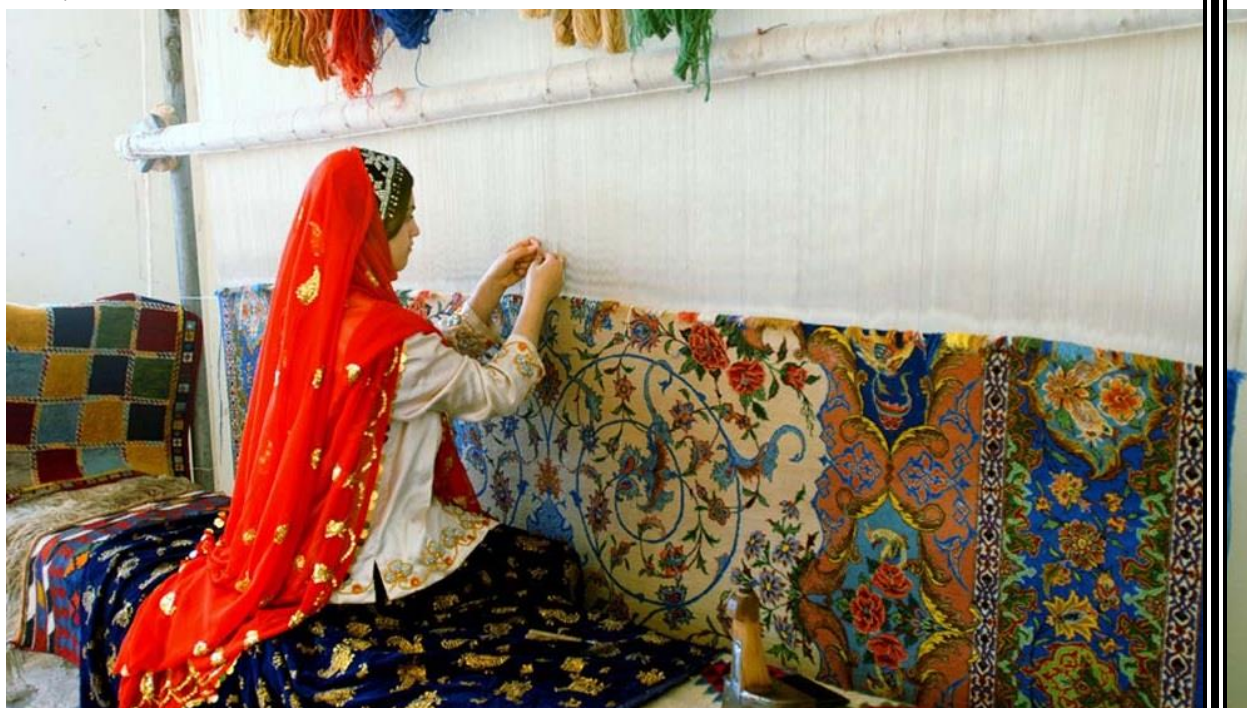
В Табасаране начал развиваться этот промысел.

О ДАГЕСТАН, ВОСПЕТЫЙ НА ВЕКА ПОЭТОМ,  
Что он сказал бы в эти наши времена...  
Ковер табасаранский соткан под осенним небом,  
А мастерицею была сама Судьба.

Ребенок

Где узоры для ковра  
Ты нашла, скажи сестра?  
Я живу в стране цветов  
Поглядишь узор готов

**Воспитатель:** *(Показывает на экране табасаранские ковры)*  
**Вместе с детьми рассматривает узоры**



**Воспитатель:** Давайте продолжим наше путешествие по необычным местам. Слайд *(Показывает на экране Кубачи )*

**Дети рассматривают кубачинские изделия.**

Прославило народное искусство Дагестана во всем мире небольшое село Кубачи, оно является уникальным центром культуры. Здесь зародился

знаменитый промысел ювелирной обработки металлов. Кубачинские мастера научились превращать золото и серебро в изысканные предметы, необычайной работы с причудливым узором. Кинжалы, сабли, женские украшения, предметы сервировки стола, письменные приборы и другие изделия.



### ребенок

У кубачинцев нынешней весной  
Я наблюдал, как тонко и хитро  
Вплетает мастер кружево резное  
В черное литое серебро

**Воспитатель:** В Дагестане издавна развита художественная обработка дерева. Особенно славен данным промыслом аул Унцукуль. Мастера украшают деревянные изделия металлической насечкой, затем шлифуют и покрывают лаком. Изделия Унцукульских мастеров известны не только в нашей стране, но и за рубежом. (на интерактивной доске изделия унцукульских мастеров)



### Физминутка

Все движения разминки  
повторяем без запинки!

Повертись на месте ловко  
В этом нам нужна сноровка.

Эй! Попрыгали на месте.  
Эх! Руками машем вместе  
Э-хе-хе! Прогнули спинки,  
Посмотрели на ботинки.  
Э - ге - ге! Нагнулись ниже,  
Наклонились к полу ближе.

Воспитатель: Пескотерапия.

Педагог:

1. Какие линии используются в балхарской росписи?
2. Какие элементы узора используют в дагестанских коврах?
3. Какие насечки используют унцуккульские мастера?
3. Что используют в своей работе кубачинцы?

Дидактическая игра «Закончи узор» на интерактивной доске.



А сейчас ребята, я предлагаю вам стать народными мастерами, художниками и добавить к нашей выставке свои работы. У вас на экране изображены изделия мастеров. Нужно их разместить по разным полкам. На 1 полку изделия балхарских мастеров, на 2- унцукульских, на 3-табасаранских, на 4 кубачинских. Приступаем к работе. *(Самостоятельная работа детей с интерактивной доской).*

<i>1 полка</i>			
<i>2 полка</i>			
<i>3 полка</i>			
<i>4 полка</i>			

*Дети по очереди подходят к доске и выбирают предметы соответствующие заданию, размещают их по полкам.*

### **Итог**

**Воспитатель:** Ребята, вам понравилось занятие? Что именно понравилось? Посмотрите на выставку, какая чудесная получилась у наших мастеров. *(Предлагает Магомеду и детям выбрать работу, которая понравилась. Чем понравилась)*

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- М.М. Байрамбеков *Дагестанский народный орнамент. Махачкала. Издательство НИИ педагогики. 2001 год*
- Г.Б. Изабакаров *Основы кубачинского искусства. Махачкала. Дагучпедгиз.1992 год*
- М.М. Маммаев. *Декоративно – прикладное искусство Дагестана. Махачкала.1989 год*
- С. Ерлашова. *Манаба Магомедова. Москва.1982 год*
- Г.Г. Гамзатов. *Очерки истории советского искусства Дагестана. Москва.1987год*
- Интернет ресурсы*